
Sophie Gagnon-Roberge
4K
REC
PETITS MEURTRES ENTRE AMIS
Dérapage
00:21:10
PHOTO
VIDEO
PORTRAIT
éditions les malins

Ed perd pied. Il le savait. Il l'a senti dès le début, que ça ne pouvait que mal tourner et qu'il aurait dû être plus attentif. Pourquoi il y a du sang? Une roche? Il a pourtant vérifié que le sol était lisse avant de monter l'escalier, il en est sûr. À côté de lui, Dash se laisse tomber près de Raph à son tour, tente de trouver un pouls. Annélie ne bouge pas, debout à un mètre de distance.

— Il est mort, Dash.

— *He's not. It can't be real.*

Ce l'est. Ce l'est terriblement.

— OK. Ça nous prend un plan d'action.

— *What?* s'écrie Dash, paniqué. *We don't need a fucking plan!* Il faut juste appeler la police!

— T'es malade?



Ed le pousse et lui retire le téléphone qu'il essaie de sortir de sa poche.

— On ne peut pas appeler la police, Dash. Impossible.

— *Why?*

— Tu te rends pas compte, OK ? Tout va être de ma faute, tout va retomber sur moi.

— *It's an accident!* On va tous le dire !

— Mais ça ne changera rien ! Personne va vous croire ! Vous êtes mes meilleurs amis ! s'emporte Ed. La police va rien en avoir à faire, de votre témoignage. Ce sera moi, juste moi !

À ce moment, une lumière s'abat sur eux, suivie d'un grand cri. Annélie, Dash et Ed se tournent d'un bloc, ce dernier les mains dans les airs, en sang. La lampe de poche les aveugle et Ed pense qu'ils doivent ressembler à des psychopathes. Lou est revenue. Sa silhouette se découpe à peine dans le noir derrière le faisceau lumineux, mais chacun comprend en un instant ce qu'elle voit. Ce qu'elle déduit. C'est suffisant pour sortir Annélie de sa léthargie.

— C'est pas ce que tu crois ! crie-t-elle.

Ed se dit que ça sonne comme un mauvais film. Pire, comme un roman bâclé. Lou hurle de nouveau, se retourne et s'enfonce dans la forêt à toute vitesse en direction de la route. Loin d'eux. Le cerveau d'Ed est sur le point d'exploser.

Essayant de faire un tri dans ses pensées, il distribue les ordres :

— Annélie, rattrape Lou. Faut pas qu'elle pense que c'est nous qui l'avons tué ! Tu dois la raisonner. T'es la seule qu'elle écoutera. Dash, ramène ton Jeep le plus près possible, il faut qu'on fasse disparaître le corps.

Annélie s'élance à toute vitesse, comme si le choc avait éliminé toute trace d'alcool de son sang.

— *Are you nuts?*

Dash tente de se lancer à sa poursuite, mais Ed le retient par le t-shirt, imprimant ses empreintes ensanglantées sur le tissu de coton.

— Je te rappelle que ton père t'a dit de te tenir loin des ennuis, ce qui est un peu la définition d'un ami mort en forêt !

L'argument porte, visiblement, parce que Dash arrête de se débattre.

— Qu'est-ce que tu proposes ?

— La seule façon d'éviter une enquête, c'est de se débarrasser du corps de Raph, répète Ed en se disant que c'est maintenant, le moment décisif de sa vie, l'instant où tout peut basculer.

Il ne sait juste pas encore de quel côté.